



**Planificação Anual: 9º Ano**

**Disciplina: Português**

Domínios de referência	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos / Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (blocos de 50min)
<b>Oralidade</b>	<p><b>I. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar o tema e explicitar o assunto.</li><li>2. Identificar os tópicos.</li><li>3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li><li>4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</li></ol> <p><b>II. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar ideias-chave.</li><li>2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li></ol> <p><b>III. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li><li>2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li><li>3. Debater e justificar ideias e opiniões.</li><li>4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</li></ol> <p><b>IV. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li><li>2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li><li>3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li><li>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li><li>5. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.</li></ol> <p><b>V. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</li><li>2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.</li><li>3. Fazer apreciações críticas</li></ol> <p><b>VI. Reconhecer a variação da língua.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li><li>2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li></ol>	<p><b>1º PERÍODO</b> <b>Texto dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente</b></p> <p><b>Oralidade:</b> Visualização de documentários televisivos e de vídeos. Exposição oral. Dramatização. Entrevista.</p> <p><b>Leitura / educação literária:</b> Texto dramático. Texto expositivo. <i>Cartoon</i>. Crónica. Recursos expressivos. Intertextualidade.</p> <p><b>Escrita:</b> Texto dramático. Carta. Notícia. Entrevista. Comentário crítico.</p> <p><b>Gramática:</b> Arcaísmo. Processos fonológicos. Palavras divergentes e convergentes. Modificador do nome (restritivo e apositivo). Dicionário. Evolução semântica. Sufixo com valor aumentativo. Oração subordinada adjetiva (restritiva e explicativa).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manual</li><li>• Caderno «Chegar a bom porto... preparar a prova final»</li><li>• Caderno de atividades</li><li>• Recursos multimédia</li><li>• Dicionário</li><li>• Gramática</li><li>• Prontuário ortográfico</li><li>• Quadro</li><li>• Projetor multimédia</li><li>• Computador</li><li>• Ficheiro áudio</li><li>• Leitor de CD/ CD áudio</li><li>• DVD</li><li>• Textos dos <i>media</i></li><li>• Fichas de trabalho fotocopiadas</li><li>• Obras de leitura integral</li><li>• Questionários</li><li>• Grelhas de avaliação e de autoavaliação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação de diagnóstico</li><li>• Avaliação da compreensão oral</li><li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li><li>• Grelhas de registo de avaliação (expressão oral, leitura em voz alta, escrita)</li><li>• Autoavaliação</li><li>• Testes de verificação de leitura</li><li>• Testes de compreensão escrita</li><li>• Testes de avaliação</li></ul>	

Domínios de referência	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos / Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (segmentos de 50min)
Leitura	<p><b>VI. Ler em voz alta.</b> 1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</p> <p><b>VIII.. Ler textos diversos.</b> 1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.</p> <p><b>IX. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</b> 1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. 2. Explicitar temas e ideias principais, justificando. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes. 5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico. 6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor. 7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.</p> <p><b>X. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</b> 1. Identificar ideias-chave. 2. Organizar em tópicos a informação do texto.</p> <p><b>XI. Ler para apreciar textos variados.</b> 1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.</p> <p><b>XII. Reconhecer a variação da língua.</b> 1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>	<p><b>2º PERÍODO</b> <b>Epopeia: <i>Os Lusíadas</i> de Luís de Camões</b></p> <p><b>Oralidade:</b> Visualização de programas televisivos e de excertos de filmes. Tomar notas. Audição de canção e de poemas. Reconto. Debate.</p> <p><b>Leitura / Educação literária:</b> Epopeia. Letra de canção. Relações intertextuais. Texto expositivo. Recursos expressivos. Interpretação de pintura. Crónica. Depoimento. Poemas: «Mar Português» e «O Mostrengo» de Fernando Pessoa «Luís, o poeta, salva a nado o poema» de Almada Negreiros «Camões dirige-se aos seus contemporâneos» de Jorge de Sena</p> <p><b>Escrita:</b> Escrita lúdica. Texto expositivo. Reconstituição de um poema. Texto de opinião.</p> <p><b>Gramática:</b> Frase simples e frase complexa. Conjunção subordinativa. Subordinação.</p>			

Domínios de referência	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos / Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (segmentos de 50 min)
Escrita	<p><b>XIII. Planificar a escrita de textos.</b> 1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><b>XIV. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b> 1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. 3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. 5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos. 6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia. 7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação. 8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p><b>XV. Escrever para expressar conhecimentos.</b> 1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. 2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. 3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</p> <p><b>XVI. Escrever textos expositivos.</b> 1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: a) o predomínio da função informativa documentada; b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; c) o raciocínio lógico; d) o uso predominante da frase declarativa.</p> <p><b>XVII. Escrever textos argumentativos.</b> 1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. 2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><b>XVIII. Escrever textos diversos</b> 1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme. 2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> <p><b>XIX. Rever os textos escritos.</b> 1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.</p>	<p><b>3º PERÍODO</b> <b>Texto narrativo:</b> 2 crónicas: «História sem palavras» de Maria Judite de Carvalho «Elogio do subúrbio» de António Lobo Antunes</p> <p>2 narrativas de autores portugueses: «A Aia» de Eça de Queiroz «A galinha» de Vergílio Ferreira</p> <p>1 conto de autor de país de língua oficial portuguesa: «Felicidade clandestina» de Clarice Lispector</p> <p>1 texto de autor estrangeiro: «Um dia destes» de Gabriel García Márquez</p> <p>1 texto de literatura juvenil: <i>Meu Pé de Laranja Lima</i> de José Mauro de Vasconcelos</p> <p>2 textos do Plano Nacional de Leitura: «Um cartão misterioso» de Agustín Fernández Paz «A algaravia» de Mário Carvalho</p> <p><b>Texto lírico:</b> «Aquela nuvem parece um cavalo» de José Gomes Ferreira «E tudo era possível» de Ruy Belo «O menino da sua mãe» e «Se estou só quero não estar» de Fernando Pessoa «Quási» de Mário de Sá-Carneiro «Escrever» de Irene Lisboa «Uma pequenina luz» de Jorge de Sena «As pessoas sensíveis» e «Porque» de Sophia de Mello Breyner Andresen «Quando a harmonia chega» de Carlos de Oliveira «Contas» de Nuno Júdice «Receitas de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade</p>			

Domínios de referência	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos / Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (segmentos de 50 min)
Educação Literária	<p><b>XX. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li> <li>2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).</li> <li>4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</li> <li>6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.</li> <li>7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.</li> <li>8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).</li> </ol> <p><b>XXI. Apreciar textos literários.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.</li> <li>2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.</li> <li>4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.</li> </ol> <p><b>XXII. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.</li> <li>2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.</li> <li>3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</li> </ol> <p><b>XXIII. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</li> <li>2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</li> </ol>	<p><b>Oralidade:</b></p> <p>Manifestar ideias e pontos de vista a partir de vídeo publicitário.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Tomar notas.</p> <p>Debater e justificar ideias e opiniões.</p> <p>Programa televisivo.</p> <p>Visualização de reportagem e de documentário televisivos.</p> <p>Ideias-chave.</p> <p>Fazer apreciações críticas.</p> <p>Exprimir opiniões.</p> <p>Planificação e apresentação de depoimento.</p> <p>descrição de uma pintura.</p> <p>Audição/visualização de recitação de poemas.</p> <p>Audição de canção.</p> <p>Interpretação de <i>cartoon</i>.</p> <p><b>Leitura / educação literária:</b></p> <p>Crónica.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Artigo de imprensa.</p> <p>Ideias principais.</p> <p>Deduções e inferências.</p> <p>Conto.</p> <p>Recensão de livro.</p> <p>Citação.</p> <p>Romance.</p> <p>Texto lírico.</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Texto expositivo / científico.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Relações de intertextualidade.</p> <p>prosa poética.</p>			

Domínios de referência	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos / Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (segmentos de 50min)
Gramática	<p><b>XXIV. Explicitar aspetos da fonologia do português.</b></p> <p>1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p><b>XXV. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b></p> <p>1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</p> <p>2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.</p> <p>3. Identificar orações substantivas relativas.</p> <p>4. Dividir e classificar orações.</p> <p><b>XXVI. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <p>1. Identificar neologismos e arcaísmos</p>	<p><b>Escrita:</b></p> <p>Redação de crónica.</p> <p>Guião para dramatização.</p> <p>Comentário.</p> <p>Escrita autónoma.</p> <p>Comentário.</p> <p>Criação de poemas visuais.</p> <p>Construção de poema por imitação criativa.</p> <p>Escrita de texto poético.</p> <p>Escrita criativa.</p> <p><b>Gramática:</b></p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Relações semânticas: hiperonímia e holonímia.</p> <p>Classes de palavras.</p> <p>Flexão verbal.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p>Variedade brasileira do português.</p> <p>Conectores.</p> <p>Funções sintáticas.</p> <p>Transformação de complemento em pronome (em adjacência verbal).</p> <p>Frase ativa e frase passiva.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Família de palavras.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Polissemia.</p>			

Valbom, de 6 de setembro de 2014,  
As Docentes,

*Aida Garrido, Judite Pinto, Maria Nogueira*