



Planificação Anual: 8.º Ano

Disciplina: Português

Aulas previstas (50 min):

1º Período: 52

2º Período: 42

3º Período: 38

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Oralidade	I. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 1. Identificar o tema e explicitar o assunto. 2. Identificar os tópicos. 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. 4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diferentes sequências (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir). 5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. II. Registrar, tratar e reter a informação. 1. Identificar ideias-chave. 2. Tomar notas, organizando-as. 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese. III. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Solicitar informação complementar. 3. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 4. Debater e justificar ideias e opiniões. IV. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva. 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as. 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais. V. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. 1. Informar, explicar. 2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista. VI. Reconhecer a variação da língua. 1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	1.º/2.º Período <ul style="list-style-type: none">Ouvinte/ InformaçãoLocutor; interlocutorContextoProcessos interpretativos inferenciaisComunicação e interação discursivasPrincípio da pertinência e da cooperaçãoMáximas conversacionaisAto de falaFormas de tratamentoTema e assuntoIntencionalidade comunicativaCoerência, coesãoProgressão temáticaDiálogoProsódia/ EntoaçãoEstratégias discursivasRecursos linguísticos e não linguísticosTipologias: texto informativo; texto expositivo (exposição oral); texto dramático; texto narrativo; texto de opinião; texto conversacional (entrevista televisiva).	<ul style="list-style-type: none">Visionamento de vídeos e excertos de filmes.Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada):<ul style="list-style-type: none">- registo de informação;- ordenação de acontecimentos.Diálogo e debate de ideias.Diálogo orientado.Jogos de simulação e dramatizações.Leitura encenada.Planificação e avaliação de textos orais de diferentes tipos:<ul style="list-style-type: none">- exposição oral;- texto de opinião;- texto dramático;- debate.Reconto oral.Recitação de poemas.	<ul style="list-style-type: none">QuadroProjektor multimédiaComputadorFicheiro áudioLeitor de CD/ CD áudioDVDAula digitalTextos dos <i>media</i>Fichas de trabalho fotocopiadas (questionários de compreensão oral)Guiões para a estruturação das atividades de expressão oral controladaGrelhas de avaliação da competência de expressão oral	I. Modalidadesⁱ a) Diagnóstica b) Formativa c) Sumativa d) Auto e heteroavaliação II. Instrumentos a) Teste de avaliação diagnóstica b) Testes formativos c) Testes sumativos d) Testes de compreensão oral e) Grelhas de avaliação da leitura, da expressão oral e escrita f) Grelhas de registo das atitudes e do trabalho em contexto letivo e extraletivo g) Grelhas de autoavaliação h) Observação direta
		3.º Período <ul style="list-style-type: none">Ouvinte/ InformaçãoLocutor; interlocutorContextoComunicação e interação discursivasPrincípio da pertinência e da cooperaçãoTema e assuntoIntencionalidade comunicativaCoerência, coesãoProgressão temáticaDiálogoProsódia/ Entoação:Estratégias discursivasRecursos linguísticos e não linguísticosTipologias: exposição oral; debate			

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos		Atividades	Recursos	Avaliação
Leitura	<p>VII. Ler em voz alta. 1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</p> <p>VIII. Ler textos diversos. 1. Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de um diário e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros.</p> <p>IX. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. 1. Identificar temas e ideias principais, justificando-as. 2. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Identificar causas e efeitos. 4. Fazer deduções e inferências, justificando. 5. Reconhecer elementos de persuasão. 6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 7. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência e genérico-específico. 8. Explicitar o sentido global do texto.</p> <p>X. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Identificar ideias-chave.</p> <p>XI. Ler para apreciar textos variados. 1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.</p> <p>XII. Reconhecer a variação da língua. 1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>	1.º/ 2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Leitor/ Informação • Texto: tema; sequência textual • Contexto e cotexto • Processos interpretativos inferenciais • Significação lexical • Texto literário e não literário • Tipologias: <ul style="list-style-type: none"> • texto informativo; • texto expositivo; • texto jornalístico (crónica; reportagem); • texto conversacional (entrevista); • texto argumentativo – texto de opinião; crítica; • textos do domínio transacional: carta de apresentação; currículo; roteiro; • texto autobiográfico: memórias; diário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais) • Leitura (global, seletiva, analítica) • Sublinhado • Tomada de notas 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Aula Digital • Questionários de compreensão da leitura • Fichas de trabalho 	
		3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Leitor/ Informação • Texto: tema; sequência textual • Contexto e cotexto • Processos interpretativos inferenciais • Significação lexical • Texto literário e não literário • Tipologias: <ul style="list-style-type: none"> • texto argumentativo – texto de opinião; comentário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação • Elaboração de questões sobre o texto • Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção) • Exercícios de ordenação de sequências textuais 		

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Escrita	<p>XIII. Planificar a escrita de textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a tipologia do texto. <p>XIV. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. 3. Adequar os textos a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. 5. Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula. 6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação. 7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias de informação e comunicação na produção de, na revisão e na edição de texto. <p>XV. Escrever para expressar conhecimentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. 2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. 3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos informativos e expositivos. <p>XVI. Escrever textos expositivos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: <ol style="list-style-type: none"> a) o predomínio da função informativa; b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; c) o uso predominante da frase declarativa. 	<p>1.º/ 2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Enunciado • Texto • Plano do texto • Tipologia textual: <ul style="list-style-type: none"> • resumo; • texto expositivo; • sequência dialogal (texto dramático); • sequência argumentativa (texto de opinião; texto de apreciação crítica); • sequência narrativa (eventos; cadeia de eventos); • sequência descritiva (topografia); • texto (auto)biográfico: biografia; página de diário; memórias; • textos do domínio transacional: carta de apresentação; currículo; roteiro; relatório; • Reprodução do discurso no discurso • Coerência textual • Convenções e regras para a configuração gráfica • Pontuação e sinais auxiliares da escrita • Língua-padrão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita: <ul style="list-style-type: none"> - planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares); - textualização; - revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares). • Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários. • Produção de textos de várias tipologias, no contexto de atividades de cariz interdisciplinar. • Edição dos textos com recurso às TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dicionário • Gramática • Prontuário ortográfico • Guiões para monitorizar as fases de planificação, textualização e aperfeiçoamento de texto • Grelhas de autoavaliação da escrita 	
	<p>XVII. Escrever textos argumentativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. 2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor. <p>XVIII. Escrever textos diversos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos biográficos. 2. Escrever páginas de um diário e de memórias. 3. Escrever cartas de apresentação. 4. Fazer roteiros. 5. Fazer relatórios. 6. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos. <p>XIX. Rever os textos escritos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avaliar a correção e a adequação do texto escrito e proceder a todas as reformulações necessárias. 	<p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Enunciado • Texto • Plano do texto • Tipologia textual: sequência argumentativa - comentário; • Coerência textual • Convenções e regras para a configuração gráfica • Pontuação e sinais auxiliares da escrita. • Língua-padrão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola. 		

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Educação Literária	<p>XX. Ler e interpretar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Explicitar o sentido global do texto. 4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cênica). 5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes. 6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens. 7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo e ironia. 9. Distinguir a novidade de um texto relativamente a outro(s). 10. Estabelecer relações de intertextualidade. <p>XXI. Apreciar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos. 3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto e de uma obra. 4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido. 	<p>1.º/ 2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade • Paratexto • Autor • Figuras de retórica e tropos • Modo dramático: elementos constitutivos do drama e do espetáculo teatral <ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático: tema; estrutura interna e externa; texto principal; texto secundário; espaço; tempo; personagens; modos de expressão do discurso (diálogo, monólogo, aparte); • Textos de autores portugueses (2): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aquilo que os olhos veem, ou o Adamastor</i>, de Manuel António Pina (excertos); • <i>História breve da lua</i>, de António Gedeão (obra integral). • Géneros e subgéneros do modo narrativo: conto, romance. • Textos narrativos integrais (níveis e categorias da narrativa): <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas de autores portugueses (3): <ul style="list-style-type: none"> • «Natal» e «Vicente», de Miguel Torga; • «Homenagem ao Papagaio Verde», de Jorge de Sena; • «Saga», de Sophia de Mello Breyner; • «Arroz do Céu», de José Rodrigues Miguéis; • Conto de autor de país de língua oficial portuguesa (1): «Mar me Quer», de Mia Couto (excertos); • Narrativa de autor estrangeiro (1): <ul style="list-style-type: none"> • <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank • Textos de literatura juvenil (2): <ul style="list-style-type: none"> • <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa (excertos); • <i>O último dos Grimm</i>, de Álvaro Magalhães. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de pré-leitura para mobilizar conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais). • Leitura (global, seletiva, analítica). • Elaboração de questões sobre o texto. • Resolução de questionários de compreensão sobre o <i>corpus</i> de leitura literária. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Aula Digital • Obras de leitura integral • Questionários de compreensão da leitura • Fichas de trabalho 	
	<p>XXII. Ler e escrever para fruição estética.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. 2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos. 3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV). 4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos. 5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita. 	<p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade • Figuras de retórica e tropos • Géneros e subgéneros do modo lírico • Modo lírico: elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias; rima) <ul style="list-style-type: none"> • Poemas: «Cantiga de amigo», de Nuno Fernandes Torneol; «Pastorela», de João Aires de Santiago; «Cantiga sua, partindo-se», de João Rodrigues de Castel Branco; «Esparsa sua ao desconcerto do mundo», «Descalça vai para a fonte», «Amor é um fogo...», «Aquele triste e leda madrugada», «Erros meus, má fortuna, amor ardente», de Luís de Camões; «E alegre se fez triste», de Manuel Alegre; «Chaves na mão, melena desgrehada», de Nicolau Tolentino de Mendonça; «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Manuel Maria Barbosa do Bocage; «Barca Bela» e «Seus olhos», de Almeida Garrett; «O palácio da ventura», de Antero de Quental; «Regresso ao lar», de Guerra Junqueiro; «Aqui, sobre estas águas cor de azeite», de António Nobre; «De tarde», de Cesário Verde. 			

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Gramática	<p>XXIII. Conhecer classes de palavras. 1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; b) locução conjuncional.</p> <p>XXIV. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português 1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional. 2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo. 3. Identificar processos de subordinação entre orações: a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto). 4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas. 5. Dividir e classificar orações.</p> <p>XXV. Reconhecer propriedades das palavras e de formas de organização do léxico. 1. Identificar neologismos. 2. Identificar palavras polissémicas e seus significados. 3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas. 4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico. 5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.</p>	<p>1.º / 2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras (revisão): <ul style="list-style-type: none"> • Determinante (subclasses); • Quantificador (numeral); • Nome (subclasses); • Adjetivo qualificativo e numeral; • Pronome (subclasses); • Pronome pessoal: colocação do pronome pessoal átono em adjacência verbal (próclise, mesóclise, ênclise); • Advérbio/ locução adverbial: valor semântico e função; • Preposição/ locução preposicional; • Verbo: subclasses (revisão); modo conjuntivo e condicional (tempos simples e compostos); • Conjunção/ locução conjuncional: subordinativa (causal, temporal, condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva). • Semântica lexical: <ul style="list-style-type: none"> • Relações semânticas entre palavras: <ul style="list-style-type: none"> • relações de semelhança/ oposição (sinonímia/ antonímia); • relações de hierarquia (hiponímia/ hiperonímia); • relações de parte-todo (holonímia/ meronímia); • Reprodução do discurso no discurso: discurso direto e indireto • Sintaxe: <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> • a nível da frase: sujeito (tipos); predicado; vocativo; • internas ao grupo verbal: complemento direto; complemento indireto; complemento oblíquo; modificador do grupo verbal; complemento agente da passiva; • internas ao grupo nominal: modificador do nome (restritivo e apositivo). • Frase ativa e frase passiva • Frase complexa: coordenação (revisão); subordinação – orações subordinadas substantivas completivas; orações subordinadas adjetivas relativas (revisão), orações subordinadas adverbiais (temporais, causais, finais, condicionais, comparativas, concessivas, consecutivas) • Texto: • Macroestruturas textuais • Progressão temática • Conectores discursivos (aditivos; sequencializadores; contra-argumentativos; confirmativos; exemplificativos; conclusivos). • Tipologias textuais: texto expositivo; sequência dialogal; texto/sequência narrativo(a); texto/sequência descritivo(a) (topografia); texto/sequência argumentativo(a) (texto de opinião; crítica); texto autobiográfico (diário); texto transacional (carta de apresentação; currículo; roteiro; relatório) • Figuras de retórica: antítese, perífrase, eufemismo e ironia • Variedades do português: variedades africanas; variedade brasileira. • Sinais de pontuação • Sinais auxiliares da escrita <p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semântica lexical – significação lexical (denotação e conotação); estrutura lexical (campo semântico e campo lexical). • Morfologia: processos morfológicos de formação de palavras – derivação afixal e não afixal; composição. • Lexicologia: processos irregulares de formação de palavras – sigla; acrónimo; amálgama; truncação; empréstimo; extensão semântica; onomatopeia. • Texto: • Macroestruturas textuais • Progressão temática • Conectores discursivos (aditivos; sequencializadores; contra-argumentativos; confirmativos; exemplificativos; conclusivos). • Tipologias textuais: texto expositivo; texto argumentativo (comentário). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Laboratório gramatical:</i> exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais. • Análise e desmontagem de textos-modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Projetor/ computador • <i>Aula digital:</i> gramática interativa • <i>Caderno de Atividades do Aluno</i> • Fichas de trabalho fotocopiadas 	

ⁱEstas modalidades e instrumentos de avaliação serão aplicados ao longo do ano letivo.

Valbom, de 06 de outubro de 2014,
 As Docentes,
Isabel Daniel, Josefina Mourão e Sara Matos