

Educação Musical – Planificação - 6º ANO - 1.º período

Conteúdos	N.º aulas previstas
<p>- Consciencialização dos conteúdos dos níveis 1, 2 e 3 (5.º ano) e sua prática vocal e instrumental</p> <p>- TIMBRE: Fontes sonoras, contraste e semelhança, família e símbolo dos instrumentos, mistura e combinação tímbrica.</p> <p>- DINÂMICA: Organização dos seus elementos: ff f mf > < p pp</p> <p>- ALTURA: Definida e indefinida, registo (agudo e grave), Movimento (ascendente e descendente), sinais representativos da altura sonora (pauta, clave, notas), melodia e harmonia, escalas (pentatónica e diatónica).</p> <p>- RITMO: Pulsação / tempo; presto, moderato, lento, accelerando, e ritardando; Compassos simples; Sons e silêncios (figuras e pausas).</p> <p>- FORMA: Repetição e contraste; ostinato; motivo e frase; imitação e cânone; Sons sucessivos e sons simultâneos: forma binária e ternária: AB / ABA / ABACADA.</p> <p>- AUDIÇÃO E EXECUÇÃO: Compreender e identificar características musicais dadas, instrumentos e famílias; Aplicar técnicas de execução na flauta e/ou no restante instrumental da sala de aulas; Cantar sozinho e em grupo; Executar motivos fáceis em Dó Maior com as notas Ré e Mi agudas.</p>	<p>Entre 26</p> <p>e</p> <p>28 aulas</p>

2º Período

Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<p>-Reconhecimento dos tempos fortes e pianos, do tempo e do contratempo e das tercinas em compassos simples. Entrada em Anacrusa.</p> <p>- Melodia, harmonia e polifonia: Conceito, reconhecimento e prática vocal e instrumental. O acorde.</p> <p>- Naípe das vozes humanas - o solista, o realce tímbrico.</p> <p>- Alteração tímbrica instrumental (efeitos sonoros).</p> <p>- Introdução, interlúdio e coda, formas livres e séries organizadas: saber identificar, descobrir, reconhecer e aplicar.</p> <p>- Escrita, reconhecimento e prática - corporal e instrumental – de fórmulas rítmicas com a colcheia e semicolcheias em monorritmia e polirritmia.</p> <p>- Iniciação aos intervalos (tom e meio tom) e aos acidentes musicais</p>	<p>Entre 20 e 22 aulas</p>

3º Período

Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none">- Intervalos melódicos e harmónicos, Maiores e menores (o meio tom).- Acidentes: Sustenido, Bemol e bequadro. A sua função, reconhecimento e escrita na pauta.- A Tonalidade M e m. Reconhecimento em escalas e em melodias, construção da escala maior (sequência de tons e meios tons). A armação da clave.- Compassos compostos e alternância de compassos.- Aplicação dos conhecimentos e técnicas de execução na flauta e/ou outros instrumentos.- Trabalhos de pesquisa e investigação. <p>Nota: A aquisição de novos conhecimentos pressupõe os conhecimentos e a capacidade da sua aplicação progressivamente, pelo que se exige sempre a prática das competências já adquiridas através dos conteúdos dados.</p>	<p>Entre 18</p> <p>e</p> <p>20 aulas</p>