

5º ANO - 1.º período Educação Musical - Planificação

Conteúdos	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> - O que é a música? - Quais são os elementos fundamentais da música? - O que é a fonte sonora? - Distinguir sons naturais, musicais, agradáveis, desagradáveis (ruído). - O que é o ritmo e a pulsação (saber definir, reconhecer e executar). - As qualidades do som: Timbre, Duração, Altura e Dinâmica/intensidade. - Instrumentos da sala de aulas (Percussão) – reconhecimento pelo timbre e desenho do símbolo. - Representação da altura, da duração e da dinâmica? Saber a sua função, saber escrevê-las, nomeá-las, reconhecê-las auditivamente e interpretá-las nos seguintes conceitos: <ul style="list-style-type: none"> - Altura: Sons agudos e graves; A pauta, a clave e as notas musicais; Altura definida e indefinida. - Duração: As figuras musicais semínima, mínima e suas pausas - Dinâmica: Piano, meio forte e forte (P, mf, f). - Técnica instrumental: - Saber a posição das notas na flauta (dó grave a Dó agudo) e conseguir executar as notas sol e mi com correcção. - Cantar com correção e postura. - Executar corretamente o ritmo e a pulsação, corporal e instrumentalmente, seguindo as orientações dadas. 	<p>Entre 26</p> <p>e</p> <p>28 aulas</p>

2º período

Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none">- Compassos simples (Binário, Ternário e quaternário): Escrita, divisão e reconhecimento auditivo. Tempo = Pulsação; Barra de divisão, barra final e barra de repetição.- Os andamentos: Reconhecer e aplicar os movimentos Lento, Moderato, Rápido, Accelerando e ritardando.- Figuras rítmicas: A Semibreve e a sua pausa e a colcheia. Reconhecer, escrever e executar estas e as figuras já dadas, em ritmos e melodias.- Escala musical: Pentatónica e diatónica (Dó Maior).- Dinâmica: Reconhecer a intensidade dos fortíssimos e pianíssimos e dos < >- Forma (estrutura musical): Reconhecer a frase, o motivo, o ostinato e as formas AB e ABA; <p>Executar ostinatos rítmicos e melodias simples em ABA e/ou ABACADA.</p> <ul style="list-style-type: none">- Execução: Rítmica e melódica, vocal e instrumental (percussão e flauta).- Na flauta: saber a posição das notas e tocar pequenas melodias com as notas desde o dó grave até ao ré agudo	<p>Entre 20</p> <p>e</p> <p>22 aulas</p>

3º período

Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none">- Prática e reconhecimento com exercícios rítmicos e melódicos da Ligadura de prolongação, do ponto de aumentação, da Síncopa e da semicolcheia na fórmula (4 semicolcheias).- Noção de Melodia e sua articulação com o ritmo, a frase, e o motivo.- Expressão musical: Reconhecer na escrita e auditivamente o legato, o staccato e a ligadura de expressão.- Mistura tímbrica: Exercitar exemplos de melodias (no canto e na flauta) acompanhadas com ostinatos corporais e instrumentais variando e misturando os timbres.- Forma: Praticar e reconhecer a imitação e o cânone.- Trabalhos de pesquisa e investigação.	<p>Entre 18</p> <p>e</p> <p>20 aulas</p>