



Planificação Anual: 9º Ano

Disciplina: Português

Aulas previstas:

1º Período: 54 (50 min) 2º Período: 50 3º Período: 30

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Oralidade	I. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 1. Identificar o tema e explicitar o assunto. 2. Identificar os tópicos. 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. 4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. II. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. 1. Identificar ideias-chave. 2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. III. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Debater e justificar ideias e opiniões. 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições. IV. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 5. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais. V. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. 1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores. 3. Fazer apreciações críticas VI. Reconhecer a variação da língua. 1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	1.º Período <ul style="list-style-type: none">• Tema e assunto• Intencionalidade comunicativa• Coerência, coesão• Progressão temática• Estratégias discursivas• Ouvinte• Locutor; interlocutor• Princípio da pertinência e da cooperação• Diálogo• Entoação• Recursos linguísticos e não linguísticos• Tipologias: texto informativo; texto argumentativo (comentário oral; debate); síntese	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo e debate de ideias• Diálogo orientado• Visualização de documentários televisivos e de vídeos.• Tomada de notas• Preenchimento de grelhas de registo da informação• Leitura expressiva de textos• Dramatizações• Exposição oral• Debate	<ul style="list-style-type: none">• Projetor multimédia• Computador• Ficheiro áudio• Leitor de CD/ CD áudio• DVD• Textos dos <i>media</i>• Fichas de trabalho policopiadas• Obras de leitura integral• Questionários• Grelhas de avaliação e de autoavaliação• Manual• Caderno «Chegar a bom porto... preparar a prova final»• Caderno de atividades• Recursos multimédia• Dicionário• Gramática• Prontuário ortográfico Quadro	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação de diagnóstico• Avaliação da compreensão oral• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa• Grelhas de registo de avaliação (expressão oral, leitura em voz alta, escrita)• Autoavaliação• Testes de verificação de leitura• Testes de compreensão escrita• Testes de avaliação
		2.º Período <ul style="list-style-type: none">• Tema e assunto• Intencionalidade comunicativa• Coerência, coesão• Progressão temática• Estratégias discursivas• Ouvinte• Locutor; interlocutor• Princípio da pertinência e da cooperação• Diálogo• Entoação• Recursos linguísticos e não linguísticos• Tipologias: texto narrativo (excerto de filme); texto expositivo (documentário); texto argumentativo (apreciação crítica oral; debate); síntese			
		3.º Período <ul style="list-style-type: none">• Tema e assunto• Intencionalidade comunicativa• Tipologias: texto informativo; texto argumentativo (texto publicitário; apreciação crítica/ comentário oral); texto poético (canção)• Coerência, coesão• Progressão temática• Estratégias discursivas• Ouvinte• Locutor; interlocutor• Princípio da pertinência e da cooperação• Diálogo• Entoação• Recursos linguísticos e não linguísticos			

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Leitura	<p>VI. Ler em voz alta. 1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</p> <p>VIII.. Ler textos diversos. 1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.</p> <p>IX. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. 1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. 2. Explicitar temas e ideias principais, justificando. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes. 5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico. 6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor. 7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.</p> <p>X. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 1. Identificar ideias-chave. 2. Organizar em tópicos a informação do texto.</p> <p>XI. Ler para apreciar textos variados. 1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.</p> <p>XII. Reconhecer a variação da língua. 1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p>	<p>1.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitor/ Informação • Texto: tema; sequência textual • Contexto e co-texto • Processos interpretativos inferenciais • Significação lexical • Autor, estilo • Intenção comunicativa • Texto não literário <p>2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologias: texto expositivo; verbete de dicionário/ enciclopédia; carta; cartoon 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais) • Leitura (global, seletiva, analítica) • Sublinhado • Tomada de notas • Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação • Elaboração de questões sobre o texto • Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção) 	<ul style="list-style-type: none"> • Projetor multimédia • Computador • Ficheiro áudio • Leitor de CD/ CD áudio • DVD 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de diagnóstico • Avaliação da compreensão oral • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Grelhas de registo de avaliação (expressão oral, leitura em voz alta, escrita) • Autoavaliação • Testes de verificação de leitura • Testes de compreensão escrita • Testes de avaliação
		<p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitor/ Informação • Texto: tema; sequência textual • Contexto e co-texto • Processos interpretativos inferenciais • Significação lexical • Autor, estilo • Intenção comunicativa • Texto não literário <p>Tipologias: texto expositivo; texto científico; cartoon; texto conversacional (entrevista); comentário; texto instrucional</p>			

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Educação Literária	<p>XIII. Ler e interpretar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal). 4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes. 6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa. 7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque. 8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático). <p>XIV. Apreciar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados. 2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. 3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos. 4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido. <p>XV. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas. 2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas. 3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. <p>XVI. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. 2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal. 	<div>1.º Período</div> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade • Texto literário: géneros e subgéneros do texto dramático; narrativa épica • Texto dramático - <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente: <ul style="list-style-type: none"> • elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral • processos de cómico: linguagem, situação e carácter • recursos expressivos • contexto situacional, contexto sociocultural, contexto histórico • Narrativa épica: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões (introdução) <ul style="list-style-type: none"> • Canto I – <i>Proposição</i> (est. 1-3) • <i>Concílio dos Deuses</i> (est. 19-41) • Figuras de retórica e tropos <div>2.º Período</div> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literário: subgéneros do modo narrativo - narrativa épica; crónica literária; conto literário • Narrativa épica: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões – excertos dos Cantos III (est. 118-35), IV (est. 84-93), V (est.37-60), VI (est.70-94)), IX (est.18-29 e 75-84) e X (est.142-4, 145-6, 154-155) <ul style="list-style-type: none"> • estrutura e elementos constitutivos • contexto situacional, contexto sociocultural, contexto histórico • Intertextualidade: «Mar Português» e «O Mostrengo», de Fernando Pessoa; «Luís, o poeta, salva a nado o poema», de Almada Negreiros; «Camões dirige-se aos seus contemporâneos», de Jorge de Sena • Crónica literária (2): «História sem palavras», de Maria Judite de Carvalho; «Elogio do subúrbio», de António Lobo Antunes • Narrativas de autores portugueses (2): «A Aia», de Eça de Queiroz; «A galinha», de Vergílio Ferreira <div>3.º Período</div> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade • Texto literário: géneros e subgéneros do modo narrativo (conto; romance); texto lírico • Textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> • Conto de autor de país de língua oficial portuguesa (1): «Felicidade clandestina», de Clarice Lispector • Texto de autor estrangeiro (1): «Um dia destes», de Gabriel García Márquez • Texto de literatura juvenil (1): <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>, de José Mauro de Vasconcelos • Textos do Plano Nacional de Leitura (2): «Um cartão misterioso», de Agustín Fernández Paz; «A algaravia», de Mário Carvalho • Textos líricos: elementos constitutivos da poesia lírica; géneros e subgéneros da poesia lírica (soneto, prosa poética) • Textos: <ul style="list-style-type: none"> • «Aquele nuvem parece um cavalo», de José Gomes Ferreira; «E tudo era possível», de Ruy Belo; «O menino da sua mãe» e «Se estou só quero não estar», de Fernando Pessoa; «Quáis», de Mário de Sá-Carneiro; «Escrever», de Irene Lisboa; • «Uma pequenina luz», de Jorge de Sena; «As pessoas sensíveis» e «Porque», de Sophia de Mello Breyner Andresen; «Quando a harmonia chega», de Carlos de Oliveira; «Contas», de Nuno Júdice; «Receitas de Ano Novo», de Carlos Drummond de Andrade • Figuras de retórica e tropos 		<ul style="list-style-type: none"> • Projetor multimédia • Computador • DVD • Textos dos <i>media</i> • Fichas de trabalho policopiadas • Obras de leitura integral • Questionários • Grelhas de avaliação e de autoavaliação • Manual • Caderno «Chegar a bom porto... preparar a prova final» • Caderno de atividades • Recursos multimédia • Dicionário • Gramática • Prontuário ortográfico • Quadro 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de diagnóstico • Avaliação da compreensão oral • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Grelhas de registo de avaliação (expressão oral, leitura em voz alta, escrita) • Autoavaliação • Testes de verificação de leitura • Testes de compreensão escrita • Testes de avaliação

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Escrita	<p>XVI. Planificar a escrita de textos. 1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p>XVIII Redigir textos com coerência e correção linguística. 1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. 3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. 5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos. 6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia. 7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação. 8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>XIX. Escrever para expressar conhecimentos. 1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. 2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. 3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>XX. Escrever textos expositivos. 1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: a) o predomínio da função informativa documentada; b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; c) o raciocínio lógico; d) o uso predominante da frase declarativa.</p> <p>XXI. Escrever textos argumentativos. 1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. 2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p>XXII. Escrever textos diversos 1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme. 2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> <p>XXIII. Rever os textos escritos. 1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.</p>	<p>1.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Texto • Plano do texto • Tipologia textual: texto expositivo; texto dialogal; texto dramático; texto conversacional; comentário crítico • Coerência textual • Pontuação e sinais auxiliares da escrita • Conectores discursivos (aditivos, conclusivos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redação de comentários subordinados a tópicos fornecidos • Revisão e aperfeiçoamento de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Projetor multimédia • Computador • DVD • Textos dos <i>media</i> • Fichas de trabalho fotocopiadas • Obras de leitura integral • Questionários • Grelhas de avaliação e de autoavaliação • Manual • Caderno «Chegar a bom porto... preparar a prova final» • Caderno de atividades • Recursos multimédia • Dicionário • Gramática • Prontuário ortográfico • Quadro 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de diagnóstico • Avaliação da compreensão oral • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Grelhas de registo de avaliação (expressão oral, leitura em voz alta, escrita) • Autoavaliação • Testes de verificação de leitura • Testes de compreensão escrita • Testes de avaliação
		<p>2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Texto • Plano do texto • Tipologia textual: texto expositivo; texto argumentativo; texto de opinião; recensão crítica; crónica; texto narrativo • Coerência textual • Pontuação e sinais auxiliares da escrita • Conectores discursivos (aditivos, conclusivos e contra-argumentativos) • Convenções e regras para a configuração gráfica 			
		<p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Texto • Plano do texto • Tipologia textual: comentário crítico; texto narrativo; texto instrucional; texto expressivo • Coerência textual • Pontuação e sinais auxiliares da escrita • Conectores discursivos • Convenções e regras para a configuração gráfica 			

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Gramática	<p>XXIV. Explicitar aspetos da fonologia do português. 1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p>XXV. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. 1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. 2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. 3. Identificar orações substantivas relativas. 4. Dividir e classificar orações.</p> <p>XXVI. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico. 1. Identificar neologismos e arcaísmos</p>	1.º Período <ul style="list-style-type: none"> Variação histórica Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração Étimo, palavras divergentes e convergentes Vocabulário, arcaísmo e neologismo Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão): modificador do nome (apositivo e restritivo) Frase complexa: subordinação – orações subordinadas adjetivas relativas (restritivas e explicativas) Atos de fala Registos de língua e formas de tratamento Figuras de retórica 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Laboratório gramatical:</i> exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais 	<ul style="list-style-type: none"> Projeto multimédia Computador DVD Textos dos <i>media</i> Fichas de trabalho fotocopiadas Obras de leitura integral Questionários Grelhas de avaliação e de autoavaliação Manual Caderno «Chegar a bom porto... preparar a prova final» Caderno de atividades Recursos multimédia Dicionário Gramática Prontuário ortográfico Quadro 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação de diagnóstico Avaliação da compreensão oral Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa Grelhas de registo de avaliação (expressão oral, leitura em voz alta, escrita) Autoavaliação Testes de verificação de leitura Testes de compreensão escrita Testes de avaliação
		2.º Período <ul style="list-style-type: none"> Variação histórica Vocabulário, arcaísmo e neologismo Classes de palavras: verbo (subclasses; flexão) (revisão); pronome (caso; colocação do pronome em adjacência verbal); Frase complexa: coordenação e subordinação – orações subordinadas adverbiais (revisão); orações substantivas completivas e relativas. Sinais de pontuação: regras do uso da vírgula Conectores discursivos (aditivos, conclusivos e contra-argumentativos) 			
		3.º Período <ul style="list-style-type: none"> Formação de palavras: derivação (afixal e não afixal) e composição. Reprodução do discurso no discurso: discurso direto e indireto Formas de frase: frase ativa e passiva Campo semântico Polissemia Relações semânticas (oposição, equivalência; parte-todo, hierarquia) 			

Valbom, de 6 de setembro de 2013,
As Docentes,

Aída Garrido, Isabel Daniel, Judite Pinto