

Planificação Anual: 8º Ano

Disciplina: Português

Aulas previstas:

1º Período: 60

2º Período: 60

3º Período: 35

Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas
I. Narrativas completas e outros textos	<b>Compreensão Oral</b> <i>Escutar para aprender e construir conhecimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispor-se física e psicologicamente a escutar, focando a atenção no objeto e nos objetivos da comunicação;</li> <li>• Utilizar procedimentos para clarificar, registar, tratar e reter a informação, em função de necessidades de comunicação específicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar ideias-chave; tomar notas;</li> <li>- utilizar grelhas de registo.</li> </ul> </li> <li>• Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>- agir em conformidade com instruções e informações recebidas;</li> <li>- identificar o assunto, tema ou tópicos;</li> <li>- fazer inferências e deduções;</li> <li>- identificar elementos de persuasão.</li> </ul> </li> <li>• Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas, relacionando-as com os contextos de comunicação e os recursos linguísticos mobilizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvinte/ Informação</li> <li>• Processos interpretativos inferenciais</li> <li>• Ato de fala</li> <li>• Contexto</li> <li>• Tipologias textuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>- texto publicitário;</li> <li>- texto preditivo;</li> <li>- texto jornalístico: reportagem radiofónica; notícia televisiva; carta;</li> <li>- texto narrativo: excertos de filmes e séries televisivas; sketch humorístico; fábula; conto tradicional;</li> <li>- texto conversacional: entrevista televisiva.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): <ul style="list-style-type: none"> <li>- registo de informação;</li> <li>- ordenação de acontecimentos;</li> </ul> </li> <li>• Visionamento de vídeos e excertos de filmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro</li> <li>• Projetor multimédia</li> <li>• Computador</li> <li>• Ficheiro áudio</li> <li>• Leitor de CD/ CD áudio</li> <li>• DVD</li> <li>• Aula digital</li> <li>• Textos dos <i>media</i></li> <li>• Fichas de trabalho policopiadas (questionários de compreensão oral)</li> <li>• Guiões para a estruturação das atividades de expressão oral controlada</li> <li>• Grelhas de avaliação da competência de expressão oral</li> </ul>	<p><b>I. Modalidades</b></p> <p><b>A.</b> Diagnóstica</p> <p><b>B.</b> Formativa</p> <p><b>C.</b> Sumativa</p> <p><b>D.</b> Auto e heteroavaliação</p> <p><b>II. Instrumentos</b></p> <p><b>A.</b> Teste de avaliação diagnóstica</p> <p><b>B.</b> Testes formativos</p> <p><b>C.</b> Testes sumativos</p> <p><b>D.</b> Testes de compreensão oral</p> <p><b>E.</b> Grelhas de avaliação da leitura, da expressão oral e escrita</p> <p><b>F.</b> Grelhas de registo das atitudes e do trabalho em contexto letivo e extraletivo</p> <p><b>G.</b> Grelhas de autoavaliação</p> <p><b>H.</b> Observação direta</p>	
	<b>Expressão Oral</b> <i>Participar em situações de interação oral</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir diálogos intervindo oportuna e construtivamente.</li> <li>• Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelos discursos ouvidos.</li> <li>• Implicar-se na construção partilhada de sentidos: pedir e dar informações e esclarecimentos; apresentar propostas; justificar ideias e opiniões.</li> <li>• Assumir diferentes papéis em situações de comunicação, adequando as estratégias discursivas às funções e aos objetivos visados.</li> <li>• Explorar diferentes formas de comunicar e partilhar ideias e produções pessoais, selecionando estratégias e recursos adequados para envolver a audiência.</li> <li>• Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto conversacional</li> <li>• Comunicação e interação discursivas</li> <li>• Máximas conversacionais</li> <li>• Princípios reguladores da interação discursiva: princípio da cortesia, de pertinência e cooperação.</li> <li>• Formas de tratamento</li> <li>• Progressão temática</li> <li>• Prosódia/ Entoação</li> <li>• Língua padrão</li> <li>• Tipologias: <ul style="list-style-type: none"> <li>- texto conversacional - diálogo orientado (interlocutores);</li> <li>- texto expositivo - exposição oral (estratégias discursivas);</li> <li>- texto narrativo – relato; reconto oral (progressão temática);</li> <li>- texto descritivo;</li> <li>- texto argumentativo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo e debate de ideias</li> <li>• Diálogo orientado</li> <li>• Jogos de simulação e dramatizações</li> <li>• Leitura encenada</li> <li>• Reprodução de textos tradicionais</li> <li>• Reconto oral</li> <li>• Planificação e avaliação de textos orais de diferentes tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrição;</li> <li>- exposição oral;</li> <li>- argumentação.</li> </ul> </li> </ul>			
	<b>Expressão Oral</b> <i>Falar para construir e expressar conhecimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzir o material ouvido recorrendo a técnicas de reformulação.</li> <li>• Planificar o uso da palavra em função da análise da situação, das intenções de comunicação específicas e das características da audiência visada.</li> <li>• Organizar o discurso, assegurando a progressão de ideias e a sua hierarquização.</li> <li>• Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação: recontar; descrever; apresentar e defender ideias; fazer exposições orais; fazer apreciações críticas.</li> <li>• Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso, com recurso ao português-padrão.</li> <li>• Usar da palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.</li> </ul>					

Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas
<b>I. Narrativas completas e outros textos</b>	<b>Leitura</b>	<b>Ler para construir conhecimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitor/ Informação /Bibliografia</li> <li>Texto: tema; sequência textual, propriedades configuradoras da textualidade; sequência textual</li> <li>Estratégia discursiva</li> <li>Contexto e cotexto</li> <li>Processos interpretativos inferenciais</li> <li>Significação lexical</li> <li>Sequência textual</li> <li>Princípio de pertinência</li> <li>Texto literário e não literário</li> <li>Tipologias: texto informativo (reportagem, notícia); verbete de dicionário e enciclopédia texto instrucional; texto publicitário; texto narrativo; crónica; texto autobiográfico.</li> <li>Intertextualidade</li> <li>Semântica lexical</li> <li>Paratexto</li> <li>Autor; estilo; significado; sentido; plurissignificação</li> <li>Figuras de retórica e tropos: metáfora; personificação; antítese; aliteração; apóstrofe; hipérbole.</li> <li>Intertextualidade</li> <li>Gêneros e subgêneros do modo narrativo: conto, romance</li> <li>Textos narrativos integrais (níveis e categorias da narrativa):               <ul style="list-style-type: none"> <li>“Mãe!”, de Trindade Coelho</li> <li>“Natal”, Miguel Torga</li> <li>“De viagem”, Guy de Maupassant</li> <li>“A vendedeira de figos”, Alves Redol</li> <li>“A televisão mais bonita do mundo”, Ondjaki</li> <li>“Felicidade clandestina”, Clarice Lispector</li> <li>“Vicente” in <i>Bichos</i> de Miguel Torga</li> <li>“Saga” in <i>Histórias da Terra e do Mar</i> de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li><i>Mar me Quer</i> de Mia Couto</li> <li><i>O Diário de Anne Frank</i> de Anne Frank</li> <li>“A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho” in <i>A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras histórias</i> de Mário de Carvalho</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais)</li> <li>Leitura (global, seletiva, analítica)</li> <li>Sublinhado</li> <li>Tomada de notas</li> <li>Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação</li> <li>Elaboração de questões sobre o texto</li> <li>Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção)</li> <li>Exercícios de ordenação de sequências textuais</li> <li><i>Caderno de Leitura</i></li> <li>Círculo de Leitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manual</li> <li>Aula Digital</li> <li>Obras de leitura integral</li> <li>Questionários de compreensão da leitura</li> <li>Fichas de trabalho</li> </ul>		
		<b>Ler para apreciar textos variados</b>					
		<b>Ler textos literários</b>					

Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas
<b>I. Narrativas completas e outros textos</b>	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir enunciados com diferentes graus de complexidade para responder com eficácia a diferentes instruções de trabalho.</li> <li>• Recorrer à escrita para estruturar o pensamento e sistematizar conhecimentos.</li> <li>• Utilizar, com autonomia, estratégias de preparação e de planificação da escrita de textos.</li> <li>• Selecionar tipos e formatos de textos adequados a intencionalidades e contextos específicos: narrativos (reais ou ficcionais); descritivos (reais ou ficcionais); do domínio das relações interpessoais; expositivos; preditivos; instrucionais; argumentativos.</li> <li>• Redigir textos coerentes, selecionando registos e recursos verbais adequados:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;</li> <li>- dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas;</li> <li>- diversificar vocabulário e as estruturas utilizadas nos textos, com recurso ao português-padrão;</li> <li>- respeitar as regras da pontuação e os sinais auxiliares da escrita;</li> <li>- utilizar, com autonomia, estratégia de revisão e aperfeiçoamento de texto.</li> </ul> </li> <li>• Assegurar a legibilidade dos textos, em papel ou suporte digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita</li> <li>• Enunciados instrucionais</li> <li>• Enunciação; enunciado</li> <li>• Texto/ textualidade</li> <li>• Macroestruturas textuais (semânticas e formais)</li> <li>• Plano do texto</li> <li>• Tipologia textual: sequência textual; sequência narrativa (eventos; cadeia de eventos); sequência descritiva (descrição literária, técnica, planos de descrição); sequência argumentativa (facto, exemplo, refutação);</li> <li>• Reprodução do discurso no discurso</li> <li>• Coerência textual</li> <li>• Convenções e regras para a configuração gráfica</li> <li>• Pontuação e sinais auxiliares da escrita</li> <li>• Paráfrase; resumo; síntese</li> <li>• Língua padrão.</li> <li>• Polifonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oficina de escrita:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares);</li> <li>- textualização;</li> <li>- revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares)</li> </ul> </li> <li>• Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários</li> <li>• Editoração dos textos com recurso às TIC</li> <li>• Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicionário</li> <li>• Gramática</li> <li>• Prontuário ortográfico</li> <li>• Guiões para monitorizar as fases de planificação, textualização e aperfeiçoamento de texto</li> <li>• Grelhas de autoavaliação da escrita</li> </ul>		
	<b>Escrever em termos pessoais e criativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever por iniciativa e gosto pessoal.</li> <li>• Explorar diferentes vozes e registos para comunicar vista, universos no plano do imaginário.</li> <li>• Explorar a criação de novas configurações textuais, mobilizando a reflexão sobre os textos e sobre as suas especificidades.</li> <li>• Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e da comunicação nos planos da produção, revisão e edição de texto.</li> <li>• Utilizar, com progressiva eficácia e autonomia, técnicas de revisão e de aperfeiçoamento de texto.</li> <li>• Utilizar os recursos tecnológicos para desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.</li> </ul>					

Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (blocos de 90m)
<b>I. Narrativas completas e outros textos</b>	<b>Conhecimento Explícito da Língua</b>	<b>Plano morfológico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizar paradigmas flexionais regulares e irregulares de verbos.</li> <li>Sistematizar as categorias relevantes para a flexão das classes de palavras variáveis.</li> <li>Sistematizar padrões de formação de palavras complexas.</li> <li>Explicar o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Família de palavras</li> <li>Verbo regular e irregular</li> <li>Flexão: nominal, adjetival e verbal, determinantes e pronomes</li> <li>Pronomes pessoais: caso nominativo, acusativo, dativo e oblíquo</li> <li>Composição: morfológica; morfossintática</li> <li>Formação de palavras: afixação; derivação não afixal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais</li> </ul>		
		<b>Plano das classes de palavras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar classes de palavras e suas respetivas propriedades.</li> <li>Sistematizar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras.</li> <li>Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal átono em adjacência verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classe aberta e classe fechada de palavras</li> <li>Adjetivo qualificativo e relacional</li> <li>Verbo principal : transitivo direto, indireto, direto e indireto</li> <li>Verbo auxiliar:</li> <li>Determinante (indefinido);</li> <li>Quantificador (numeral);</li> <li>Conjunção/ locução conjuncional: coordenativa conclusiva e explicativa; subordinativa comparativa, concessiva e consecutiva</li> <li>Pronomes pessoais: colocação dos pronomes pessoais átonos em adjacência verbal (próclise, mesóclise, ênclise)</li> <li>Advérbio de predicado/ locução adverbial;</li> <li>Preposição/ locução preposicional.</li> </ul>			
		<b>Plano lexical e semântico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar processos de enriquecimento lexical do português.</li> <li>Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência.</li> <li>Distinguir propriedades semânticas que diferenciam mais do que um significado.</li> <li>Sistematizar relações semânticas de semelhança e oposição.</li> <li>Caracterizar relações entre diferentes categorias, lexicais e gramaticais, para identificar diversos valores semânticos na frase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dicionário</li> <li>Extensão semântica</li> <li>Significação lexical</li> <li>Relações de palavras antonímia/ sinonímia; holonímia/meronímia; hiperonímia/hiponímia</li> </ul>			
		<b>Plano sintático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizar os constituintes principais da frase e a sua respetiva composição.</li> <li>Sistematizar relações entre constituintes principais das frases e as funções sintáticas por eles desempenhadas.</li> <li>Sistematizar funções sintáticas: ao nível da frase; internas ao grupo nominal e ao grupo verbal</li> <li>Detetar diferentes configurações da função sintática de sujeito.</li> <li>Sistematizar processos sintáticos.</li> <li>Explicitar padrões de formação de frases complexas.</li> <li>Sistematizar processos de articulação de grupos e de frases.</li> <li>Distinguir processos sintáticos de articulação entre frases complexas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos da frase: grupo nominal; grupo verbal; grupo adjetival; grupo preposicional; grupo adverbial.</li> <li>Funções sintáticas: sujeito (tipos); predicado (complemento – direto, indireto e oblíquo; modificador); vocativo.</li> <li>Concordância sujeito composto/ verbo.</li> <li>Coordenação assindética</li> <li>Orações coordenadas (conclusiva e explicativa) e subordinadas adverbiais (comparativas, concessivas e consecutivas)</li> </ul>			

Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (blocos de 90m)
<b>I. Narrativas completas e outros textos</b>	<b>Conhecimento Explícito da Língua</b>	<i>Plano discursivo e textual</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar elementos inerentes à comunicação e interação discursivas.</li> <li>• Identificar diferentes atos de fala.</li> <li>• Usar princípios reguladores da interação verbal.</li> <li>• Caracterizar as diferentes tipologias textuais e respetiva especificidade semântica, linguística e pragmática.</li> <li>• Distinguir modos de reprodução do discurso no discurso e sua produtividade</li> <li>• Reconhecer propriedades configuradoras da textualidade:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- coerência;</li> <li>- referência;</li> <li>- coesão textual.</li> </ul> </li> <li>• Identificar figuras de retórica e tropos como mecanismos linguísticos geradores de densificação semântica e expressividade estilística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciador/ Enunciatório/ Intenção comunicativa</li> <li>• Atos de fala</li> <li>• Princípio da cooperação: máximas conversacionais (de quantidade; de qualidade; de modo)</li> <li>• Registos de língua e formas de tratamento</li> <li>• Macroestruturas textuais</li> <li>• Progressão temática</li> <li>• Conectores discursivos (aditivos ou sumativos; conclusivos ou explicativos).</li> <li>• Tipologias textuais: texto narrativo e descritivo</li> <li>• Figuras de retórica: anáfora, antítese, metáfora, pleonismo, hipálage, ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise e desmontagem de textos-modelo</li> </ul>		
		<i>Plano da Língua, Variação e Mudança</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a língua como sistema dinâmico, aberto e em elaboração contínua.</li> <li>• Identificar, em textos orais e escritos, a variação nos vários planos (fonológico, lexical, sintático, semântico e pragmático).</li> <li>• Reconhecer especificidades lexicais e sintáticas nas variantes do português não-europeu</li> <li>• Sistematizar propriedades da língua-padrão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades do português: variedades africanas; variedade brasileira</li> </ul>			
		<i>Plano da representação gráfica e ortográfica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar as principais alterações introduzidas pelo Acordo Ortográfico de 1990 na norma ortográfica do português.</li> <li>• Sistematizar regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase.</li> <li>• Sistematizar regras de uso de sinais auxiliares de escrita para destacar contextos específicos de utilização.</li> <li>• Sistematizar regras de configuração gráfica, para destacar palavras, frases ou partes do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinais de pontuação</li> <li>• Sinais auxiliares da escrita</li> </ul>			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de exercícios de aplicação da nova norma ortográfica em suportes variados</li> </ul>			

Sequência de aprendizagem			Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (segmentos de 45 min)
III. Poesia e teatro	Compreensão Oral Escutar para aprender e construir conhecimento			<ul style="list-style-type: none"><li>• Dispor-se física e psicologicamente a escutar, focando a atenção no objeto e nos objetivos da comunicação.</li><li>• Utilizar procedimentos para clarificar reter a informação: identificar as ideias-chave;</li><li>• Reproduzir o material ouvido recorrendo a técnicas de reformulação.</li><li>• Identificar e caracterizar os diferentes tipos e géneros presentes no discurso oral.</li><li>• Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelos discursos ouvidos.</li><li>• Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade: identificar o assunto, tema ou tópicos.</li><li>• Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ouvinte</li><li>• Informação</li><li>• Discurso; universo de discurso</li><li>• Processos interpretativos inferenciais</li><li>• Paráfrase</li><li>• Pragmática</li><li>• Ato de fala</li><li>• Contexto</li><li>• Tipologia textual: texto poético (poemas recitados); texto conversacional</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): - registo de informação.</li><li>• Visionamento de vídeos .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quadro</li><li>• Projetor multimédia</li><li>• Computador</li><li>• Leitor de CD/ CD áudio</li><li>• Documento áudio sobre <i>Antes de Começar</i>, de Almada Negreiros</li><li>• DVD</li><li>• Aula digital</li><li>• Manual adotado</li><li>• Fichas de trabalho fotocopiadas (questionários de compreensão oral)</li><li>• Guiões para a estruturação das atividades de expressão oral controlada</li><li>• Grelhas de avaliação da competência de expressão oral</li></ul>	<p>I. Modalidades<sup>ii</sup></p> <p>E. Diagnóstica</p> <p>F. Formativa</p> <p>G. Sumativa</p> <p>H. Auto e heteroavaliação</p> <p>II. Instrumentos</p> <p>I. Teste de avaliação diagnóstica</p> <p>J.</p> <p>b.1) Testes formativos</p> <p>b.2) Testes interativos</p> <p>b.3) Testes modelo GAVE</p> <p>b.4) Listas de verificação do desempenho</p> <p>K. Testes sumativos/ testes de compreensão oral</p> <p>L.</p> <p>d.1) Grelhas de avaliação da leitura, da expressão oral e da escrita</p> <p>d.2.) Grelhas de registo das atitudes e do trabalho em contexto letivo e extraletivo</p> <p>d.3) Grelhas de auto e heteroavaliação</p> <p>d.4) Observação direta</p>	
	Expressão Oral	Participar em situações de interação oral	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar diferentes formas de comunicar e partilhar ideias e produções pessoais, selecionando estratégias e recursos adequados para envolver a audiência.</li><li>• Assumir diferentes papéis em situações de comunicação.</li><li>• Implicar-se na construção partilhada de sentidos: debater e justificar ideias e opiniões.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicação e interação discursivas</li><li>• Princípios reguladores da interação discursiva</li><li>• Princípio de cortesia; formas de tratamento</li><li>• Estratégias discursivas</li><li>• Competência discursiva</li><li>• Máximas conversacionais</li><li>• Tipologia textual: texto conversacional; argumentação; exposição oral</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura expressiva de textos memorizados</li><li>• Debate</li><li>• Diálogo e debate de ideias</li><li>• Diálogo orientado</li><li>• Jogos de simulação e dramatizações</li><li>• Leitura encenada</li><li>• Planificação e avaliação de textos orais de diferentes tipos: exposição oral; sketch dramático.</li></ul>				
		Falar para construir e expressar conhecimento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.</li><li>• Planificar o uso da palavra em função da análise da situação, das intenções de comunicação específicas e das características da audiência visada.</li><li>• Organizar o discurso, assegurando a progressão de ideias e a sua hierarquização.</li><li>• Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação:<ul style="list-style-type: none"><li>• exprimir sentimentos e emoções;</li><li>• fazer exposições orais;</li><li>• argumentar.</li></ul></li><li>• Usar da palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais.</li></ul>						



Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (segmentos de 45 min)
II. Poesia e teatro	Leitura	Ler para construir conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo lírico:</b> elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias; rima; sílaba métrica e sílaba gramatical)</li> <li>• Poemas de António Nobre, Manuel Bandeira, Casimiro de Abreu, David Mourão-Ferreira, Manuel A. Fonseca, Florbela Espanca, António Gedeão e Mário Pedreira, entre outros.</li> <li>• <b>Modo dramático</b> (elementos constitutivos do drama e do espetáculo teatral)</li> <li>• <b>Texto dramático:</b> tema; texto principal; texto secundário; espaço; tempo; personagens; modos de expressão do discurso</li> </ul> <p><i>Frei João Sem Cuidados</i>, Luísa Dacosta  <i>Antes de começar</i>, Almada Negreiros  <i>Falar Verdade a Mentir</i>, Almeida Garrett</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais)</li> <li>• Leitura (global, seletiva, analítica)</li> <li>• Sublinhado</li> <li>• Tomada de notas</li> <li>• Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação</li> <li>• Elaboração de questões sobre o texto</li> <li>• Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (ítems de seleção)</li> <li>• Testes interativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual</li> <li>• Aula Digital</li> <li>• <i>Corpus</i> selecionado, integralmente reproduzido no manual</li> <li>• Questionários de compreensão da leitura</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Listas de verificação de desempenho</li> </ul>		
		Ler para apreciar textos variados					
		Ler textos literários					

Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (blocos de 90m)
II. Poesia e teatro	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorrer à escrita para estruturar o pensamento e sistematizar conhecimentos.</li> <li>Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</li> <li>Produzir enunciados com diferentes graus de complexidade para responder com eficácia a diferentes instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</li> <li>Utilizar, com autonomia, estratégias de preparação e de planificação da escrita de textos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a tipologia do texto.</li> <li>Redigir textos coerentes, selecionando registos e recursos verbais adequados: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando as convenções tipológicas e ortográficas estabelecidas;</li> <li>- ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;</li> <li>- diversificar vocabulário e as estruturas utilizadas nos textos, com recurso ao português-padrão;</li> <li>- respeitar as regras da pontuação e os sinais auxiliares da escrita/ normas do trabalho intelectual</li> </ul> </li> <li>Selecionar tipos e formatos de textos adequados a intencionalidades e contextos específicos: textos poéticos e expressivos; textos dramáticos; comentário crítico a um texto lido ou subordinado a tópicos fornecidos.</li> <li>Assegurar a legibilidade dos textos, em papel ou suporte digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrita</li> <li>Enunciado</li> <li>Texto</li> <li>Plano do texto</li> <li>Reprodução do discurso no discurso</li> <li>Coerência textual</li> <li>Convenções e regras para a configuração gráfica</li> <li>Pontuação e sinais auxiliares da escrita</li> <li>Língua-padrão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reescrita lúdica e criativa de textos</li> <li>Oficina de escrita: planificação (em regime coletivo ou em trabalho de pares), textualização, revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares): texto expressivo;</li> <li>Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários</li> <li>Editoração dos textos com recurso às TIC</li> <li>Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dicionário</li> <li>Gramática</li> <li>Prontuário ortográfico</li> <li>Guiões para monitorizar as fases de planificação, textualização e aperfeiçoamento de texto</li> <li>Grelhas de autoavaliação da escrita</li> </ul>		
	Escrever em termos pessoais e criativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.</li> <li>Explorar diferentes vozes e registos para comunicar vivências, pontos de vista, universos no plano do imaginário.</li> <li>Explorar efeitos estéticos da linguagem mobilizando saberes decorrentes da experiência enquanto leitor.</li> <li>Explorar a criação de novas configurações textuais, mobilizando a reflexão sobre os textos e sobre as suas especificidades.</li> <li>Reinvestir em textos pessoais a informação decorrente de pesquisas e leituras efetuadas.</li> <li>Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e da comunicação nos planos da produção, revisão e edição de texto.</li> <li>Utilizar, com progressiva eficácia e autonomia, técnicas de revisão e de aperfeiçoamento de texto.</li> </ul>					



Sequência de aprendizagem	Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	N.º de Aulas (blocos de 90m)
II. Poesia e teatro	Conhecimento Explícito da Língua	Plano fonológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sons e sequências de sons</li> <li>Relações de grafia e fonia</li> <li>Sílabas gramaticais e sílabas métricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto/ computador</li> <li>Aula digital: gramática interativa</li> <li>Guia gramatical</li> <li>Caderno de Atividades do Aluno</li> <li>Fichas de trabalho fotocopiadas</li> </ul>		
		Plano das classes de palavras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar classes de palavras e suas respetivas propriedades.</li> <li>Sistematizar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras.</li> <li>Integrar as palavras nas classes a que pertencem: conjunção subordinativa comparativa; locução conjuncional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quantificador (existencial)</li> <li>Determinante indefinido</li> <li>Conjunção/ locução conjuncional subordinativa adverbial (comparativa)</li> </ul>			
		Plano sintático	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizar processos sintáticos.</li> <li>Distinguir processos sintáticos de articulação entre frases complexas.</li> <li>Identificar processos de subordinação entre orações: subordinadas adverbiais comparativas.</li> <li>Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.</li> <li>Dividir e classificar orações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orações subordinadas adverbiais: oração subordinada adverbial comparativa</li> <li>Coordenação sindética e assindética</li> </ul>			
		Plano lexical e semântico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.</li> <li>Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.</li> <li>Identificar palavras polissémicas e seus significados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monossémia e polissemia</li> <li>Campo semântico</li> </ul>			
		Plano discursivo e textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar elementos inerentes à comunicação e interação discursivas.</li> <li>Caracterizar atitudes do locutor face a um enunciado ou aos participantes do discurso.</li> <li>Usar princípios reguladores da interação verbal.</li> <li>Caracterizar modalidades discursivas e sua funcionalidade.</li> <li>Identificar figuras de retórica e tropos como mecanismos linguísticos geradores de densificação semântica e expressividade estilística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enunciador/ Enunciatório/ Intenção comunicativa</li> <li>Atos de fala diretos/ indiretos</li> <li>Princípio da cooperação: máximas conversacionais (de quantidade; de qualidade; de modo)</li> <li>Registos de língua e formas de tratamento</li> <li>Macroestruturas textuais</li> <li>Progressão temática</li> <li>Conectores discursivos (aditivos ou sumativos; contrastivos ou contra-argumentativos)</li> <li>Tipologias textuais: texto poético; texto dramático; texto de opinião; texto de apreciação crítica)</li> <li>Figuras de retórica: aliteração; assonância; apóstrofe; antítese; perífrase; eufemismo; hipérbole, metáfora; ironia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise e desmontagem de textos-modelo</li> </ul>		

Valbom, setembro de 2013,

As docentes,

Aida Garrido, Sara Matos

---

<sup>i</sup> De acordo com as especificidades de cada turma, o professor escolherá as obras a estudar.

<sup>ii</sup> Estas modalidades e instrumentos de avaliação serão aplicados ao longo do ano letivo.