



Planificação Anual: 7º Ano

Disciplina: Português

Aulas previstas:

1º Período: 54 (50 min) 2º Período: 50 3º Período: 30

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Oralidade	I. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 1. Identificar o tema e explicitar o assunto. 2. Distinguir o essencial do acessório. 3. Fazer deduções e inferências. 4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (informar, narrar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir). 5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. II. Registrar, tratar e reter a informação. 1. Identificar ideias-chave. 2. Tomar notas. 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese. III. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 1. Respeitar as convenções que regulam a interação verbal. 2. Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos. 3. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 4. Apresentar propostas e sugestões. IV. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva. 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados. 3. Obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor. 4. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais. 5. Verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação. 6. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 7. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais. V. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. 1. Narrar 2. Fazer a apresentação oral de um tema. 3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.	1.º/ 2.º Período <ul style="list-style-type: none">• Ouvinte/ Informação• Locutor; interlocutor• Contexto• Processos interpretativos inferenciais• Comunicação e interação discursivas• Princípio da pertinência e da cooperação• Máximas conversacionais• Ato de fala• Formas de tratamento• Tema e assunto• Intencionalidade comunicativa• Coerência, coesão• Progressão temática• Diálogo• Prosódia/ Entoação• Estratégias discursivas• Recursos linguísticos e não linguísticos• Tipologias: texto publicitário; texto preditivo; texto jornalístico (reportagem radiofónica; notícia televisiva); texto narrativo (excertos de filmes e séries televisivas; sketch humorístico; fábula; lenda; conto tradicional; relato; reconto oral); texto descritivo; texto conversacional: entrevista televisiva.	<ul style="list-style-type: none">• Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada):<ul style="list-style-type: none">- registo de informação;- ordenação de acontecimentos;• Visionamento de vídeos e excertos de filmes.• Diálogo e debate de ideias• Diálogo orientado• Jogos de simulação e dramatizações• Leitura encenada• Reprodução de textos tradicionais• Reconto oral• Recitação de poemas• Planificação e avaliação de textos orais de diferentes tipos:<ul style="list-style-type: none">- descrição;- exposição oral.• Jogos de simulação e dramatizações.• Planificação e avaliação de textos orais de diferentes tipos: entrevista; texto dramático.	<ul style="list-style-type: none">• Quadro• Projetor multimédia• Computador• Ficheiro áudio• Leitor de CD/ CD áudio• DVD• Aula digital• Textos dos <i>media</i>• Fichas de trabalho policopiadas (questionários de compreensão oral)• Guiões para a estruturação das atividades de expressão oral controlada• Grelhas de avaliação da competência de expressão oral	I. Modalidadesⁱ a) Diagnóstica b) Formativa c) Sumativa d) Auto e heteroavaliação II. Instrumentos a) Teste de avaliação diagnóstica b) Testes formativos c) Testes sumativos d) Testes de compreensão oral e) Grelhas de avaliação da leitura, da expressão oral e escrita f) Grelhas de registo das atitudes e do trabalho em contexto letivo e extraletivo g) Grelhas de autoavaliação h) Observação direta
		3.º Período <ul style="list-style-type: none">• Ouvinte/ Informação• Locutor; interlocutor• Contexto• Comunicação e interação discursivas• Princípio da pertinência e da cooperação• Tema e assunto• Intencionalidade comunicativa• Coerência, coesão• Progressão temática• Diálogo• Prosódia/ Entoação:• Estratégias discursivas• Recursos linguísticos e não linguísticos• Tipologias: exposição oral; texto dramático			

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos		Atividades	Recursos	Avaliação
Leitura	VI. Ler em voz alta. 1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.	1.º/ 2.º Período	<ul style="list-style-type: none">• Leitor/ Informação• Texto: tema; sequência textual• Contexto e cotexto• Processos interpretativos inferenciais• Significação lexical• Texto literário e não literário• Tipologias:<ul style="list-style-type: none">• texto preditivo; texto jornalístico (notícia, crónica)• texto descritivo;• texto argumentativo – publicidade (estrutura/ estratégias de persuasão);• BD;• roteiro;• textos da literatura tradicional (características; momentos da ação) - conto tradicional; parábola; romance tradicional.• Textos:<ul style="list-style-type: none">• «A uva salamana», de Italo Calvino• «A estranha e talentosa chaleira», de Pearl S. Buck• «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho• «Donzela que vai à guerra», de Almeida Garrett• «Conto do rato e da doninha»	<ul style="list-style-type: none">• Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais)• Leitura (global, seletiva, analítica)• Sublinhado• Tomada de notas• Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação• Elaboração de questões sobre o texto• Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção)• Exercícios de ordenação de sequências textuais	<ul style="list-style-type: none">• Manual• Aula Digital• Questionários de compreensão da leitura• Fichas de trabalho	
	VII. Ler textos diversos. 1. Ler textos narrativos, textos biográficos, retratos e autorretratos, textos informativos, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas, reportagens, entrevistas, roteiros, texto publicitário.		VIII. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. 1. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura. 2. Identificar temas e ideias principais. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência. 4. Identificar causas e efeitos. 5. Fazer deduções e inferências. 6. Distinguir facto de opinião. 7. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes). 8. Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto: a) repetições; b) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos); c) substituições por sinónimos e expressões equivalentes; d) referência por possessivos; e) conectores; f) ordenação correlativa de tempos verbais. 9. Explicitar o sentido global do texto.			

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Escrita	<p>XI. Planificar a escrita de textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação (por exemplo, recolha de informação e discussão em grupo). 2. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias. 3. Organizar a informação segundo a tipologia do texto. <p>XII. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar uma caligrafia legível. 2. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 3. Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos. 4. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. 5. Adequar os textos a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados. 6. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. 7. Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, os dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e a vírgula (em enumerações, datas, deslocação de constituintes e uso do vocativo). 8. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas. <p>XIII. Escrever para expressar conhecimentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. 2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho. 3. Elaborar resumos e sínteses de textos informativos. 	<p>1.º/ 2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Enunciado • Texto • Plano do texto • Tipologia textual: sequência narrativa (eventos; cadeia de eventos); sequência descritiva (retrato e autorretrato); sequência dialogal; texto informativo; texto biográfico • Reprodução do discurso no discurso • Coerência textual • Convenções e regras para a configuração gráfica • Pontuação e sinais auxiliares da escrita • Língua-padrão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita: <ul style="list-style-type: none"> - planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares); - textualização; - revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares) • Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários • Editoração dos textos com recurso às TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Dicionário • Gramática • Prontuário ortográfico • Guiões para monitorizar as fases de planificação, textualização e aperfeiçoamento de texto 	
	<p>XIV. Escrever textos informativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos informativos contemplando o seguinte: uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores e exemplos; e uma conclusão. <p>XV. Escrever textos argumentativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente. <p>XVI. Escrever textos diversos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escrever textos narrativos. 2. Escrever textos biográficos. 3. Fazer retratos e autorretratos. 4. Escrever comentários. 5. Escrever cartas. 6. Escrever o guião de uma entrevista. 7. Fazer relatórios. <p>XVII. Rever os textos escritos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avaliar a correção e a adequação do texto escrito. 2. Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto. 	<p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita • Enunciado • Texto • Plano do texto • Tipologia textual: sequência dialogal (texto dramático); sequência argumentativa (texto de opinião; texto de apreciação crítica; comentário); carta; guião de uma entrevista; relatório. • Reprodução do discurso no discurso • Coerência textual • Convenções e regras para a configuração gráfica • Pontuação e sinais auxiliares da escrita. • Língua-padrão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola 	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de autoavaliação da escrita 	

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Educação Literária	<p>XVIII. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Explicitar o sentido global do texto. 4. Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático). 5. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes). 6. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonismo e hipérbole. 7. Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos. 8. Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças (temas e formas). 	<p>1.º/ 2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade • Paratexto • Autor • Figuras de retórica e tropos • Géneros e subgéneros do modo narrativo: conto, romance. • Textos narrativos integrais (níveis e categorias da narrativa): <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas de autores portugueses: <ul style="list-style-type: none"> • «O castelo de Faria», de Alexandre Herculano • «Ladino», de Miguel Torga • «A Fonte da paciência», de Fernando Campos • «O Tombo da lua», de Mário de Carvalho • «Mestre Finezas», de Manuel da Fonseca. • Conto de autor de país de língua oficial portuguesa (1): «Campeão de corridas», de José Eduardo Agualusa • Narrativa de autor estrangeiro (1): <ul style="list-style-type: none"> • <i>História de uma gaivota e de gato que a ensinou a voar</i>, de Luís Sepúlveda • Textos de literatura juvenil (2): <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner • «Ó Rei Sendal!», de Irene Lisboa 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais) • Leitura (global, seletiva, analítica) • Elaboração de questões sobre o texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Aula Digital • Obras de leitura integral • Questionários de compreensão da leitura • Fichas de trabalho 	
	<p>XIX. Apreciar textos literários.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Reconhecer valores culturais presentes nos textos. 3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos. 4. Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido. <p>XX. Ler e escrever para fruição estética.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. 2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos. 3. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos. 	<p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade • Figuras de retórica e tropo • Modo lírico: elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias; rima) <ul style="list-style-type: none"> • Poemas: «Ser Poeta», de Florbel Espanca; «Poema do poste com flores amarelas», «Poema do fecho-éclair» e «Pelo sonho é que vamos», de António Gedeão; «Meu coração é como um peixe cego», de Vitorino Nemésio; «Azul ar», «Gaivota», «Velha fábula em bossa nova» e «Amigo», de Alexandre O'Neill; «Ariane», de Miguel Torga; «Maria Lisboa» e «E por vezes», de David Mourão-Ferreira; «O vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca; «Cantiga de amigo», de Natália Correia; «Onda que, enrolada, tomas», de Fernando Pessoa; «Xácara das 10 meninas», de Mário Cesariny de Vasconcelos; «Porquinho-da-Índia», de Manuel Bandeira; «As palavras» e «Urgentemente», de Eugénio de Andrade; «Não posso adiar o amor para outro século», de António Ramos Rosa • Prosa poética: «História trágico-marítima», de Jorge Sousa Braga; «Formigas», de José Emílio Pacheco • Modo dramático • Texto dramático: tema; texto principal; texto secundário; espaço; tempo; personagens; modos de expressão do discurso <ul style="list-style-type: none"> • Textos: <ul style="list-style-type: none"> <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (excertos) <i>Leandro, Rei de Hellria</i>, de Alice Vieira 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de questionários de compreensão sobre o <i>corpus</i> de leitura literária 		

Domínios	Objetivos/ Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
Gramática	<p>XXI. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos. 2. Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação. 3. Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais). 4. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais). 5. Formar o plural de palavras compostas. 6. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português. <p>XXII. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ol style="list-style-type: none"> a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva) d) advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão; funções – interrogativo e conectivo; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo; f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo; g) quantificador numeral; h) preposição; i) conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa; j) conjunção subordinativa: causal e temporal; k) locução: prepositiva e adverbial; l) interjeição. <p>XXIII. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...). 2. Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento obliquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador. 3. Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado. 4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação). 5. Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações). 6. Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas. 7. Identificar processos de subordinação entre orações: <ol style="list-style-type: none"> a) subordinadas adverbiais causais e temporais; b) subordinadas adjetivas relativas. 8. Identificar a oração subordinante. 	<p>1.º/ 2.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Família de palavras • Classe aberta e classe fechada de palavras • Flexão: nominal, adjetival e verbal • Determinante (subclasses) • Quantificador (numeral) • Nome contável/ não contável • Adjetivo qualificativo e relacional • Pronome (subclasses) • Pronome pessoal: colocação do pronome pessoal átono em adjacência verbal (próclise, mesóclise, ênclice) • Advérbio/ locução adverbial: valor semântico e função. • Preposição/ locução preposicional. • Verbo: subclasses - principal e auxiliar; modo indicativo e imperativo; • Conjunção/ locução conjuncional: coordenativa (conclusiva e explicativa); subordinativa (causal e temporal) • Dicionário • Campo semântico • Relações de palavras (antonímia/ sinonímia) • Grupos da frase: grupo nominal; grupo verbal; grupo adjetival; grupo preposicional; grupo adverbial. • Funções sintáticas: sujeito (tipos); predicado (complemento – direto, indireto e obliquo; modificador); vocativo. • Concordância sujeito composto/ verbo. • Coordenação assindética • Orações coordenadas (conclusiva e explicativa), subordinadas adverbiais (causais e temporais) • Registos de língua e formas de tratamento. • Macroestruturas textuais • Progressão temática • Conectores discursivos (aditivos ou sumativos; conclusivos ou explicativos). • Tipologias textuais: texto narrativo e descritivo (retrato); texto informativo; diálogo; entrevista; convite. • Figuras de retórica: comparação, metáfora, hipérbole, pleonismo, enumeração, personificação. • Variedades do português: variedades africanas; variedade brasileira • Sinais de pontuação • Sinais auxiliares da escrita • Aspas 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Laboratório gramatical:</i> exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais • Análise e desmontagem de textos-modelo 	<ul style="list-style-type: none"> • Projetor/ computador • <i>Aula digital:</i> gramática interativa • <i>Guia gramatical</i> • <i>Caderno de Atividades do Aluno</i> • Fichas de trabalho policopiadas 	
		<p>3.º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sons e sequências de sons • Relações de grafia e fonia • Sílabas gramaticais e sílabas métricas • Família de palavras • Processos morfológicos de formação de palavras: composição (morfológica; morfosintática); derivação (afixal e não-afixal) • Processos irregulares de formação de palavras: empréstimo, sigla e acrónimo • Interjeição • Verbo: subclasses - copulativo • Verbo: modo conjuntivo; modo condicional • Funções sintáticas: predicativo do sujeito; complemento agente da passiva. • Subordinação: oração subordinada adjetiva relativa • Frase ativa e frase passiva • Reprodução do discurso no discurso: discurso direto e indireto • Denotação e conotação • Campo semântico e campo lexical • Relações semânticas entre palavras: <ul style="list-style-type: none"> • relações de hierarquia (hiponímia/ hiperonímia); • relações de semelhança/ oposição (sinonímia/ antonímia); • Relações entre palavras escritas e entre grafia e fonia: homonímia; homófonos; homógrafos e paronímia. 			

ⁱEstas modalidades e instrumentos de avaliação serão aplicados ao longo do ano letivo.

Valbom, de 18 de outubro de 2013,

As Docentes,

Anabela Fuzio, Isabel Daniel, Josefina Mourão, Noémia Alves e Sara Matos