



**Metas Curriculares**  
9 ºAno

**Educação Visual**

**Aulas previstas (aproximadas):**  
1º Período: 39 2º Período: 36 3º Período:18

Tema	Domínio de referência	Objectivos Gerais	Descritores de desempenho	Recursos	Avaliação	N.º de aulas
ESPAÇO - projecção axonométrica - projecção cónica - perspectiva cónica	<b><u>TÉCNICA</u></b>	<p><b>1_ Compreender diferentes tipos de projecção.</b></p> <p><b>2_ Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</b></p> <p><b>3_ Dominar procedimentos sistemáticos de projecção.</b></p>	<p><b>1.1:</b> Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p><b>1.2:</b> Distinguir e caracterizar tipos de projecção axonométrica e cónica.</p> <p><b>2.1:</b> Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p><b>2.2:</b> Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p><b>3.1:</b> Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p><b>3.2:</b> Aplicar procedimentos de projecção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p><b>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual</b></p> <p><b>Manual escolar (opcional), livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</b></p>	<p>A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento –</p> <p><b>Áreas e pesos de avaliação:</b></p> <p><b>Cognitivo – 25%</b></p> <p><b>Procedimental – 50%</b></p> <p><b>Atitudinal – 25%</b></p>	93
PERCEÇÃO VISUAL - fenómenos de percepção	<b><u>REPRESENTAÇÃO</u></b>	<p><b>4_ Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</b></p> <p><b>5_ Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.</b></p> <p><b>6_ Dominar a aquisição de</b></p>	<p><b>4.1:</b> Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p><b>4.2:</b> Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p><b>5.1:</b> Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p><b>5.2:</b> Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p><b>6.1:</b> Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões</p>	<p><b>Computador, projector, e quadro</b></p>		



ARTE -obra de arte -arte contemporânea -manifestações culturais - património - museu		<b>informação intuitiva e de informação estruturada.</b>	representativos através de imagens percecionadas/ sentidas. <b>6.2:</b> Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.			
	<b><u>DISCURSO</u></b>	<p><b>7_Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</b></p> <p><b>8_Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</b></p> <p><b>9_Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</b></p> <p><b>10_Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</b></p>	<p><b>7.1:</b> Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p><b>7.2:</b> Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p><b>8.1:</b> Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p><b>8.2:</b> Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p><b>9.1:</b> Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p><b>9.2:</b> Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p><b>9.3:</b> Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p><b>10.1:</b> Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p><b>10.2:</b> Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>			
ENGENHARIA	<b><u>PROJETO</u></b>	<b>11_Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</b>	<p><b>11.1:</b> Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p><b>11.2:</b> Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p><b>11.3:</b> Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia</p>			



		<p><b>12_Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</b></p> <p><b>13_Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto</b></p>	<p>(física, matemática, etc.).</p> <p><b>12.1:</b> Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p><b>12.2:</b> Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p><b>13.1:</b> Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p><b>13.2:</b> Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

**Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.**