



Metas Curriculares
7.º Ano

Educação Visual

Aulas previstas (aproximadas):
1º Período:26 2º Período:24 3º Período:14

Tema/ conteúdo	Domínio de referência	Objectivos Gerais	Descritores de desempenho	Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p>FORMA - forma -escalas - forma-função</p> <p>GEOMETRIA - construções geométricas</p> <p>VOLUME - representação técnica do volume (método europeu de projectão e perspectivas técnicas)</p> <p>Geometria envolvente</p>	TÉCNICA	<p>1_ Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <p>2_ Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <p>3_ Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas</p> <p>4_ Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p>	<p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/ romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p> <p>4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual</p> <p>Manual escolar (opcional), livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projector, e quadro</p>	<p>A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento –</p> <p>Áreas e pesos na avaliação:</p> <p>Cognitivo – 25%</p> <p>Procedimental – 50%</p> <p>Atitudinal – 25%</p>	64



<p>FORMA - representação expressiva e simplificação gráfica</p> <p>- relação homem/ objecto/ espaço</p>	<p><u>REPRESENTAÇÃO</u></p> <p>5_ Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>6_ Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p> <p>7_ Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</p> <p>8_ Dominar tipologias de representação expressiva.</p>	<p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p> <p>5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).</p> <p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p> <p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.</p> <p>7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p>			
	<p><u>DISCURSO</u></p> <p>9_ Compreender a noção de superfície e de sólido.</p> <p>10_ Distinguir elementos de construção de poliedros</p>	<p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</p> <p>10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p>			



DESIGN - metodologia projetual		<p>11_ Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos</p> <p>12_ Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</p>	<p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>			
	PROJETO	<p>13_ Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</p> <p>14_ Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p> <p>15_ Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). 14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>			

Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.