

TEMAS ORGANIZADORES	COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS DISCIPLINARES	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	ARTICULAÇÃO INTERDISCIPLINAR	AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> - Educação auditiva - Educação Musical Rítmica - Leitura e Escrita - Improvisação 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a memória auditiva; - Desenvolver a audição interior; - Desenvolver a sensorialidade auditiva; - Desenvolver o sentido rítmico; - Desenvolver a memória rítmica; - Desenvolver a coordenação motora; - Desenvolver o sentido da forma. - Consciencialização do movimento sonoro; - Audição interior; - Desenvolvimento da sensorialidade auditiva; - Desenvolvimento da afectividade; - Desenvolvimento do sentido da forma; - Desenvolvimento da capacidade intelectual. - Desenvolvimento da criatividade, liberdade e espontaneidade; - Apuramento da sensibilidade auditiva; - Enriquecimento do desejo de investigação e observação permanentes; - Detecção da musicalidade dos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Altura</u> Melodia e Harmonia; Trémulo; Escala Pentatónica e Diatónica; Acidentes/alterações; Acordes; - <u>Ritmo</u> Mínimas, semínimas e colcheias; Compasso; Anacruse; Suspensão; Ligadura de prolongação e de expressão; Ponto de aumentação: Quatro sons numa pulsação (semicolcheia e pausa de semicolcheia); Padrões rítmicos com semicolcheias; Música polirrítmica e monorrítmica; Sincopa; Ritmos pontuados. - <u>Forma</u> Repetição e contraste de secções; Introdução; 	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir para o desenvolvimento das principais faculdades dos alunos; - Enriquecer o sentido estético e favorecer o desenvolvimento artístico; - Desenvolver e estimular as faculdades criadoras; - Desenvolver a espontaneidade e possibilitar-lhes uma maior rapidez de reflexos; - Permitir que todos os alunos aprendam e vivam a Ed. Musical sem que, para isso, sejam especialmente dotados; - Comunicar criativamente factos, sentimentos e vivências, utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> - Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - Língua Portuguesa - E.V.T. - Ed. Física - Língua Portuguesa - Matemática - Ciências da Natureza - Ed. Física - Língua Portuguesa - Ed. Física 	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio cognitivo – SABER <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação dos conhecimentos dos alunos através de: fichas; realização de trabalhos escritos; testes de avaliação. - Domínio psicomotor – SABER FAZER <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação em situação de exercício – execução - Domínio sócio-afectivo – SABER ESTAR <ul style="list-style-type: none"> - Observação sistemática da actividade e registo do empenho, participação, cooperação, autonomia comportamento e cumprimento das regras estabelecidas.

- Canções Didáticas	- Desenvolvimento da sensibilidade afetiva; - Desenvolvimento do sentido da forma e sentido estético.	Forma binária e ternária; Coda e interlúdio; Forma rondó; Imitação; Melodias com entradas sucessivas;	diferentes recursos e técnicas; -Recolher, reproduzir e/ou recriar produções do património nacional português; -Produção instrumental, assente nas raízes tradicionais das várias regiões; -Conhecimento de diversos instrumentos para posterior utilização, de acordo com as características sonoras apresentadas; -Utilização de técnicas elementares de produção sonora a nível vocal, instrumental e tecnológica; -Linguagem musical ao longo dos Séculos; -Manifestar sensibilidade aos problemas da escola.	- Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História	- O aluno revela e evidencia as competências definidas para o ano de escolaridade, nomeadamente: - Executa; - Entoa; - Identifica; - Classifica; - Memoriza; - Escuta; - Reproduz; - Ouve; - Vive; - Representa; - Lê; - Cria; - Personaliza; - Estrutura; - Critica; - Sensibiliza; - Reconhece; - Analisa;
- Movimento Corporal	- Desenvolvimento da imaginação, criatividade e sentido estético; - Aperfeiçoamento da coordenação motora; - Desenvolvimento da espontaneidade e rapidez de reflexos.	Cânone; Melodias com acompanhamento; Organização de frases. - <u>Timbre</u> Instrumentos da orquestra; Aerofones de madeira e metal, cordofones, membranofones e idiofones; Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som;			
- Audição Comentada	- Sensibilização aos timbres da orquestra; - Enriquecimento cultural através da análise de obras (épocas e estilos).	Timbre vocal e instrumental; - <u>Estilo e Género</u> Música clássica e erudita; Música tradicional do mundo; Música ligeira.			
- Musicogramas		- <u>Dinâmica</u> Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som.		- Ed. Física - Língua Portuguesa - História - Língua Estrangeira - E.V.T.	
				- Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História - Ciências da Natureza - E.V.T. - Ed. Física - Matemática	

TEMAS ORGANIZADORES	COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS DISCIPLINARES	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	ARTICULAÇÃO INTERDISCIPLINAR	AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> - Educação auditiva - Educação Musical Rítmica - Leitura e Escrita - Improvisação 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a memória auditiva; - Desenvolver a audição interior; - Desenvolver a sensorialidade auditiva; - Desenvolver o sentido rítmico; - Desenvolver a memória rítmica; - Desenvolver a coordenação motora; - Desenvolver o sentido da forma. - Consciencialização do movimento sonoro; - Audição interior; - Desenvolvimento da sensorialidade auditiva; - Desenvolvimento da afectividade; - Desenvolvimento do sentido da forma; - Desenvolvimento da capacidade intelectual. - Desenvolvimento da criatividade, liberdade e espontaneidade; - Apuramento da sensibilidade auditiva; - Enriquecimento do desejo de investigação e observação permanentes; 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Altura</u> Melodia e Harmonia; Trémulo; Escala Pentatónica e Diatónica; Acidentes/alterações; Acordes; - <u>Ritmo</u> Mínimas, semínimas e colcheias; Compasso; Anacruse; Suspensão; Ligadura de prolongação e de expressão; Ponto de aumentação: Quatro sons numa pulsação (semicolcheia e pausa de semicolcheia); Padrões rítmicos com semicolcheias; Música polirrítmica e monorrítmica; Sincopa; Ritmos pontuados. - <u>Forma</u> Repetição e contraste de secções; Introdução; 	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir para o desenvolvimento das principais faculdades dos alunos; - Enriquecer o sentido estético e favorecer o desenvolvimento artístico; - Desenvolver e estimular as faculdades criadoras; - Desenvolver a espontaneidade e possibilitar-lhes uma maior rapidez de reflexos; - Permitir que todos os alunos aprendam e vivam a Ed. Musical sem que, para isso, sejam especialmente dotados; - Comunicar criativamente factos, sentimentos e vivências, utilizando diferentes recursos e técnicas; 	<ul style="list-style-type: none"> - Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - Língua Portuguesa - E.V.T. - Ed. Física - Língua Portuguesa - Matemática - Ciências da Natureza - Ed. Física - Língua Portuguesa - Ed. Física 	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio cognitivo – SABER <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação dos conhecimentos dos alunos através de: fichas; realização de trabalhos escritos; testes de avaliação. - Domínio psicomotor – SABER FAZER <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação em situação de exercício – execução - Domínio sócio-afectivo – SABER ESTAR <ul style="list-style-type: none"> - Observação sistemática da actividade e registo do empenho, participação, cooperação, autonomia comportamento e cumprimento das regras estabelecidas

- Canções Didáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Detecção da musicalidade dos alunos. - Desenvolvimento da sensibilidade afectiva; - Desenvolvimento do sentido da forma e sentido estético. 	<p>Forma binária e ternária; Coda e interlúdio; Forma rondó; Imitação; Melodias com entradas sucessivas; Cânone; Melodias com acompanhamento; Organização de frases.</p> <p>- <u>Timbre</u> Instrumentos da orquestra; Aerofones de madeira e metal, cordofones, membranofones e idiofones; Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som; Timbre vocal e instrumental;</p> <p>- <u>Estilo e Género</u> Música clássica e erudita; Música tradicional do mundo; Música ligeira.</p> <p>- <u>Dinâmica</u> Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recolher, reproduzir e/ou recriar produções do património nacional português; - Produção instrumental, assente nas raízes tradicionais das várias regiões; - Conhecimento de diversos instrumentos para posterior utilização, de acordo com as características sonoras apresentadas; - Utilização de técnicas elementares de produção sonora a nível vocal, instrumental e tecnológica; - Linguagem musical ao longo dos Séculos; - Manifestar sensibilidade aos problemas da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História <ul style="list-style-type: none"> - Ed. Física - Língua Portuguesa - História - Língua Estrangeira - E.V.T. <ul style="list-style-type: none"> - Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História - Ciências da Natureza - E.V.T. - Ed. Física - Matemática 	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno revela e evidência as competências definidas para o ano de escolaridade, nomeadamente: - Executa; - Entoa; - Identifica; - Classifica; - Memoriza; - Escuta; - Reproduz; - Ouve; - Vive; - Representa; - Lê; - Cria; - Personaliza; - Estrutura; - Critica; - Sensibiliza; - Reconhece; - Analisa;
- Movimento Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento da imaginação, criatividade e sentido estético; - Aperfeiçoamento da coordenação motora; - Desenvolvimento da espontaneidade e rapidez de reflexos. 				
- Audição Comentada					
- Musicogramas	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilização aos timbres da orquestra; - Enriquecimento cultural através da análise de obras (épocas e estilos). 				